

En estos últimos siete años, el museo ha organizado 143 exposiciones en un centenar de museos de 36 países

## El IVAM impulsa su Colección en el exterior

**Valencia (18-08-2011).**- El IVAM lleva a cabo un amplio programa de acción cultural exterior, así a la vez que promociona su Colección, exhibe otras colecciones y autores importados de diferentes partes del mundo. De este modo, el IVAM es un museo pionero en la promoción de su Colección en el exterior y con una dilatada presencia internacional.

Para las personas de nuestra Comunidad que viajen a otros países en estas vacaciones, el IVAM ofrece en Brasil *Identidad Femenina en la Colección del IVAM* que acoge el MAC Dragao do Mar de Fortaleza. Esta exposición reúne 40 obras de mujeres artistas del siglo XX-XXI que forman parte de la colección del IVAM y son el resultado de una reivindicación de su identidad. Esta muestra se ha proyectado junto a la organización Woman Together, vinculada a las Naciones Unidas para impulsar los Objetivos del Milenio y, más en concreto, el objetivo que centra su interés: 'mujer y desarrollo'.

Esta exposición cuenta con artistas como: Anni Albers, Diane Arbus, Ida Barbarigo, Carmen Calvo, Mónica Capucho, Elena del Rivero, Sonia Delaunay, Juana Francés, Katharina Fritsch, Chus Gracia Fraile, Cristina García Rodero, Jacinta Gil, Susy Gomez, Roberta González, Natuka Honrubia, Cristina Iglesias, Linda Karshan, Germaine Krull, Carmen Laffon, Eva Lootz, Ariane Lopez-Huici, Cristina Lucas, Angeles Marco, Blanca Muñoz, Natividad Navalón, Aurélie Nemours, Ouka Leele, Vanesa Pastor, Ana Peters, Esther Pizarro, Ana Sérgio, Soledad Sevilla, Cindy Sherman, Laurie Simmons, Susana Solano, Mar Solís, Grete Stern y Sue Williams.

En Rusia exhibe *Obras Maestras del siglo XX en la Colección del IVAM*, en el Museo de Arte Moderno de Moscú y con motivo de la celebración del Año de España en Rusia. La muestra está compuesta por obras de importantes maestros del arte internacional del siglo XX y reúne a artistas que con sus contribuciones han marcado el desarrollo del arte occidental y han diseñado un panorama que provoca una reflexión que facilita al público la comprensión de los procesos creativos que hicieron del siglo XX un período rico y revolucionario en la historia de las artes visuales. Algunos de los artistas que participan en esta exposición son: Magdalena Abakanowicz, Valerio Adami, Andreu Alfaro, Karel Appel, Jean Arp, Eduardo Arroyo, John Baldessari, Georg Baselitz, Hippolyte Bayard, Ernest James Bellocq, Christian Boltanski, Constantin Brancusi, Alexander Calder, Carmen Calvo, Francesc Catalá i Roca, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Paul Citroen, Horacio Coppola, Joseph Cornell, Gabriel Cualladó, John Davies, Ramón de Soto, Marcel Cuchamp, Equipo 57, Equipo Crónica, Walker Evans, Oyvind Fahlstrom, Luis Fernández, Lucio Fontana, Robert Frank o Julio González, entre otros.

Asimismo, en Cuba se expone *Vanguardias Rusas en la colección del IVAM*, que acoge el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana. La muestra, organizada a partir de obras de la Colección del IVAM, presenta un momento particular del devenir de las vanguardias ruso-soviéticas: el periodo que va del arte de vanguardia al Realismo Socialista, aquel en el que los artistas intentaron tanto revolucionar el arte, como estetizar la revolución bolchevique. Esta exposición reconstruye el instante en el que los artistas pugnaban por identificarse con las masas y a la vez, experimentar con las nuevas tecnologías y materiales, en el escenario surgido a partir del triunfo de la revolución bolchevique a través de la obra de diez artistas: Alexander Rodchenko, El Litssitzky, Gústav Klucis, Valentina Kulagina, Varvara Stepánova, Liubov Sergeevna Popova, Nathan Isayevich Altman, Vladimir Roskin, Borís Ignátovich y Solomón Telingater.

Por último, el IVAM organiza en Portugal, la muestra *George Grosz* que acoge el Centro Cultural de Cascais. La exposición está compuesta por una selección de las obras que el IVAM posee del artista alemán en las que podemos ver su visión de la sociedad

alemana del periodo de entreguerras. Se centra en los primeros e intensos años de su vida artística antes de emigrar a New York, reivindicando su forma de entender el arte desde la inteligencia. Su obra ha contribuido a que en el imaginario colectivo tengamos una visión clara, aunque mordaz e incisiva, de cómo fue Alemania en una etapa complicada de su historia.

Queremos destacar que el próximo 23 de agosto se presentará la muestra *De madres a hijas* de Natividad Navalón que se expondrá en el Wuhan Art Museum de Wuhan, China y posteriormente itinerará al Nigbo Art Museum y al Changshu Art Museum. Además se inaugurará el 28 de septiembre, la exposición *Alberto Corazón* que acogerá el Instituto Cervantes de Milán.

## **Promoción de la Colección y Presencia Internacional**

En referencia a la línea de promoción e internacionalización de la Colección del IVAM, a lo largo de estos últimos siete años el museo ha organizado 143 exposiciones en un centenar de museos de 36 países que han redundado en beneficio de la difusión de la cultura artística.

La cultura garantiza el intercambio de conocimientos a nivel internacional. Supone un rasgo de excelencia en la imagen de una ciudad o una comunidad. El IVAM es una escuela de formación en gestión cultural, un centro de enseñanza no formal para el conocimiento de las artes, un lugar de intercambio cultural relacionándose con museos de todo el mundo. Su Colección se despliega por todos los continentes constituyéndose en embajadora de una Comunidad que hace de la excelencia cultural una seña de identidad. Se une así la difusión y adquisición de visibilidad y notoriedad de Valencia y el prestigio de su oferta única.

En este sentido, ha manifestado la directora del IVAM, Consuelo Císcar: “creo que una gestión basada en exportar cultura es altamente necesaria para que los fondos del museo se difundan, aunque del mismo modo, se hace imprescindible la importación de colecciones de otros museos para que exista una correlación y un diálogo que enriquezca a los visitantes. Así, quisiera poner como ejemplo la

exhibición en 2010 en el IVAM, de la Colección de *Gerardo Rueda*, la Colección *Christian Stein. Una historia de Arte Italiano* y *Compass in Hand. Selección de la colección de dibujo contemporáneo de la Judith Rothschild Foundation*”.

